

---

*Le poète et son œuvre, de la composition à la publication,*  
«Actes du Colloque de Valenciennes, 20-21 mai  
1999», études réunies par Jean-Eudes Girot

Dario Cecchetti

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34557>

DOI: 10.4000/studifrancesi.34557

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 novembre 2005

Paginazione: 405-406

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Dario Cecchetti, «*Le poète et son œuvre, de la composition à la publication*, «Actes du Colloque de Valenciennes, 20-21 mai 1999», études réunies par Jean-Eudes Girot», *Studi Francesi* [Online], 146 (XLIX | II) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 20 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34557> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.34557>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 20 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# *Le poète et son œuvre, de la composition à la publication, «Actes du Colloque de Valenciennes, 20-21 mai 1999», études réunies par Jean-Eudes Girot*

Dario Cecchetti

---

## NOTIZIA

*Le poète et son œuvre, de la composition à la publication, «Actes du Colloque de Valenciennes, 20-21 mai 1999», études réunies par JEAN-EUDES GIROT, Genève, Droz («Cahiers d'Humanisme et Renaissance», vol. 68), 2004, pp. 384.*

- 1 Il convegno di Valenciennes del 1999 ha affrontato il problema dei condizionamenti operati nel Cinquecento sulla produzione letteraria in seguito al diffondersi e al generalizzarsi della stampa. Le modalità di produzione, di diffusione e di ricezione dell'opera letteraria sono profondamente modificate. Soprattutto nasce il concetto di letteratura di massa: concetto che spinge alcuni autori ad adattare il loro lavoro alle nuove prospettive create dal mezzo stampato, e spinge altri a reagire energicamente in nome di una visione elitaria della letteratura. I sedici contributi vertono sull'analisi delle tappe successive della produzione poetica del Rinascimento, dalla composizione di un'opera alla sua eventuale pubblicazione e alla sua ricezione. I contributi, di grande livello, sono i seguenti: MICHEL SIMONIN, *Ferrailles et 'farragines': vers en vrac à la Renaissance* (pp. 1-8); PERRINE GALAND-HALLYN et FERDINAND HALLYN, *'Recueillir des brouillars': éthique de la silve et poétique du manuscrit trouvé* (pp. 9-35); JEANNE VEYRIN-FORRER, *François Rassedes Neux et ses tombeaux poétiques* (pp. 37-46); AMAURY FLÉGÈS, *Enjeux politiques et littéraires d'un tombeau collectif. La célébration poétique de Christophe de Thou (1583)* (pp. 47-81); SILVIA D'AMICO, *'Alterum amant oculi, doctis placet auribus alter'. Les poèmes de Germain Audebert* (pp. 83-119); CHIARA LASTRAIOLI, *Un collectionneur strasbourgeois à la Renaissance: Johannes*

*Schenckbecher et son recueil de textes anonymes* (pp. 121-145); FRANK DOBBINS, *Recueils collectifs de musique et poésie* (pp. 147-171); JEAN VIGNES, *Les modes de diffusion du texte poétique dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle: essai de typologie* (pp. 173-198); FRANK LESTRINGANT, *André de La Vigne et 'Le Vergier d'Honneur'* (pp. 199-214); MIREILLE HUCHON, *La fleur de poésie française dans la 'Rhétorique' de Fouquelin: une autobiographie de Ronsard* (pp. 215-234); JEAN BALSAMO, *La composition des 'Sonnets spirituels' de Desportes* (pp. 235-257); ANNE-BÉRANGÈRE ROTHENBURGER, *L'églogue 'De la naissance de Jésus-Christ' par Louis Dorléans: datation et filiation poétiques. Louis Dorléans, champion ligueur et poète caméléon* (pp. 259-287); ROSANNA GORRIS CAMOS, *'Diverses Meslanges poetiques' ou la composition des recueils poétiques de Guy Le Fèvre de La Boderie: du Compas d'or à la Vierge au luth* (pp. 289-315); JEAN DUPÈBE, *L'Ægloga de Monarchia' de Jacques Gohory (1543-1544)* (pp. 317-342); LINE AMSELEM-SZENDE, *Le complexe du compilateur: Juan López de Úbeda 'Vergel de flores divinas' (1582)* (pp. 343-355); JEAN-EUDES GIROT, *Poésie et manuscrits* (pp. 357-376).